

Narrativas visuales del sustento: Las mujeres comerciantes en El Alto

[Gloria Villarroel Salgueiro](#)

Antropóloga | M.Sc. Des. Económico | Investigadora PachaKamani

gvillarroel.salgueiro@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-3695-786X>

[Revista PachaKamani N° 1, mayo 2025](#)

La narrativa describe la vida de las mujeres comerciantes de El Alto a través de un ensayo fotográfico basado en la antropología visual. Expone la vida de seis mujeres y un hombre que sostienen la economía familiar, por diferentes medios laborales y combinan su vida cotidiana con el ejercicio de sus derechos. Mediante imágenes y relatos orales, se construye un testimonio social que refleja procesos históricos y realidades culturales. Las mujeres retratadas desempeñan labores en las áreas de mayor presencia femenina, el comercio ambulante, puestos callejeros fijos, tiendas alquiladas, artesanía y servicio doméstico. Los escenarios de economía femenina suelen tener antecedentes de desagregación familiar, baja escolaridad y limitaciones por su rol de madres, lo que hace que los espacios laborales sean una estrategia de supervivencia y empoderamiento colectivo.

Para este estudio, se presenta temas como ejes de análisis que se identificaron a partir de las entrevistas. Cada mujer cuenta sus experiencias en función de las temáticas encontradas, son las siguientes:

- **“Desde chiquita desde niña, mi mamá me ha enseñado”.** La búsqueda de trabajo. Temática que aborda las razones por las cuales se dedican a la ocupación que desempeñan.
- **“Aquí estoy todo el día todos los días, me dedico todo el día”.** El trabajo cotidiano. Son las experiencias en el diario vivir de la ocupación.
- **“...nos ampara y protege y nos da un lugar para los afiliados...”.** Las organizaciones. Explica la importancia de la organización, asociaciones y federaciones.
- **“En el banco todo nos pide”.** El acceso al crédito. Relata la importancia de ingresos que faciliten el ejercicio de la ocupación ejercida por las mujeres.
- **“En los mercados no hay ventanas, con el municipio hemos roto relaciones y no tenemos mercados de apertura”.** La relación con los organismos del Estado. Describe la importancia de organismos estatales y municipales en el desenvolvimiento de las labores ocupacionales y su situación en la seguridad de desarrollo de sus fuentes laborales.
- **“Cuando los hijos son pequeños es difícil trabajar pero igual cuando es grande”.** La relación con la familia. Presenta los conflictos generados por la ocupación laboral de la madre en el cuidado de los hijos y su relación conyugal.



“huérfana...así un poco sola es bien doloroso recordar, fue doloroso vivir así, se sufre bastante...” Rosmery (RA03)



“Me ha gustado desde niña, como me ha enseñado mi mamá a vender eso nomas también sabemos hacer, igual mi hermano, mis hermanas.” Raquel (RCT 05)



“...ya antes cuando era chica conocía señoras abajo y veía, iba cuando eran grandecitas mis hijos”
Teresa (TSD 06)



“Mis tíos me han traído (a La Paz) de ayudante, una de mis tías viajera es a Charaña necesitaba para cuidar a sus hijos me ha traído a mí y de hoy me he quedado...” Jimena (JCP 04)

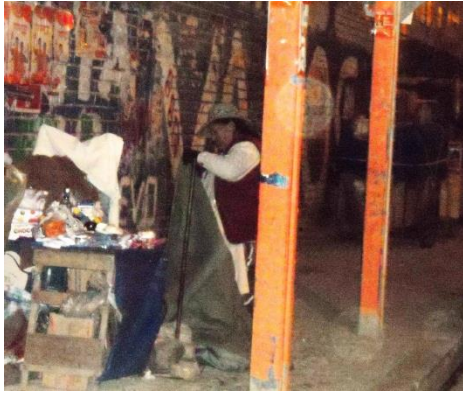
Fotos: Villarroel. 2016

NARRACIÓN FOTOGRÁFICA

“Desde chiquita desde niña, mi mamá me ha enseñado”.
La búsqueda de trabajo



“...resulta de que vi en la televisión que se presentaban en una feria con productos eso me ha dado la iniciativa para empezar a trabajar con awayo...” Rosa (RAR 02)



“...se venden señoras de necesidad, han venido, tienen hijitos, ya mamás solas así han sufrido”. Jimena (JCP 04)



“...en la puerta, por lo menos me quedo más de media hora, no puedes estar aquí, anda de dónde has venido, más antes no era así, anda a la feria me decían, a otro lado, me reñían de todo lado, no me gusta discutir.” Rosmery(RA03)



“Algunas señoras de aquí son solas, papá y mamá, son algunas, es más difícil es para ellas”. Jimena (JCP 04)



“Yo le digo que el artesano es el arquitecto de su profesión y de su producto nosotros creamos, producimos, nosotros tenemos que diseñarnos a nosotros, nadie nos ha enseñado...” Rosa (RAR 02)



“Aquí estoy todo el día todos los días, me dedico todo el día”.
El trabajo cotidiano



“Único es trabajar de lo que sea, porque no alcanza ni el sueldo del esposo, de lo que sea hay que trabajar, si no estamos fritos.” Jimena (JCP 04)

Fotos: Villarroel. 2016



“Los de abajo todo tienen, por eso nosotros a eso un poquito nos hemos sometido, porque no quieren así nuevos”. Jimena (JCP 04)

Centro de exposiciones de COSEDAL en la Ceja de El Alto, junto a la Alcaldía Quemada.



“Estoy afiliada, entonces cuando hay ferias COSEDAL nos ampara y protege...” Rosa (RAR 02)



“Queremos hacer otra asociación aquí todo estos sectores, pero no quiere la federación, entonces por eso hacia abajo nos hemos incorporado, pero estamos recién”. Jimena (JCP 04)

NARRACIÓN FOTOGRÁFICA

“Nos ampara y protege y nos da un lugar para los afiliados”.
Las organizaciones

Desfile cívico 6 de Agosto, participación gremial en los actos cívico.

Fotos: Villarroel. 2016

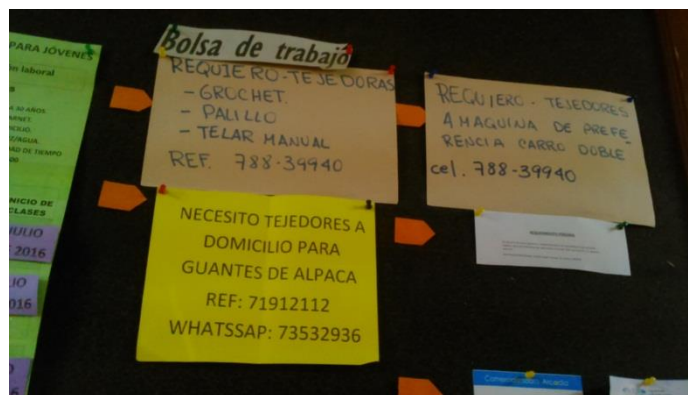
“Toda esa situación no podías cumplirlas porque era el doble o el triple que la banca privada te pide, entonces era mucho, entonces te han puesto un candado, te han cerrado con una mano la posibilidad de poder financiarte. Te han cerrado con un candado que no puedes abrir, entonces los requisitos son muchos por ejemplo para prestarte 30 mil bolivianos tienen que tener título de propiedad de tu casa, un garante, tu taller que tienes, en tu taller todo entra como garantía prendaria hipotecaria. No sirve pues, en cambio con la banca privada vas hacer un documento notariado ya te sueltan la plata, pero cuál es el tema el interés, lo más bajo que conseguimos era el 18% es alto, entonces mucha gente por necesidad de obtener ese préstamo, se han metido con otros bancos a sola firma pero cuanto llegaba el interés al 24% o 26 % más el tre que te aplican entonces llegamos a pagar un 30 o 28. Es mucho pero la gente por la necesidad ya que el estado no te apoya tiene que acceder a eso”. Fernando (FAR 01)

Fotos: Villarroel. 2016

Todas las organizaciones procuran acceder a la formación de redes de acceso al crédito para incrementar el tamaño de ofertas de productos y aumentar tecnología para la creación de nuevos productos en caso de los artesanos



“Para lograr emprendimientos después de capacitarse, recurren a crédito aproximadamente de 4000 bolivianos”. Saturnina (SCP 07)



“Estaba pensando en vender comida por el Alto pero hay ratos tanta competencia que hay, en todo lado hay comederas brosterios, todo eso, y no hay mucha venta tal vez aquí en la Ceja pero es bien difícil conseguir ps”. Teresa (TSD 06)

NARRACIÓN FOTOGRÁFICA

“En el banco todo nos pide...”
El acceso al crédito

Las imágenes son del Centro de Capacitación en confección del Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza, en esta organización funciona desde 1982

En todos los casos, artesanos, comerciantes y ambulantes, no tener un puesto de venta y un establecimiento de trabajo reconocido legalmente, impide la posibilidad de acceder a un crédito.

CONFLICTOS GENERADOS POR ORGANISMOS DEL ESTADO

COSEDAL en la Ceja de El Alto en un día sin feria de gremiales, la puerta tiene fácil acceso y la población puede observar los cursos ofertados de capacitación.



COSEDAL en un día de feria con presencia de gremiales



“Con los gremiales también se ha peleado, hay una asociación que se ha asentado aquí que el municipio no da respetar, que se ha hecho un convenio y se ha firmado entonces a partir del viernes, el sábado el domingo esto está cerrado, tenemos un pequeño acceso que ya nos permite, entonces esas cositas ha hecho, que con el municipio ahí nomás, hemos quedado en estatus quo, estamos buscando con los ministerios”. Fernando (FAR 01)

En el tema de la alcaldía, nosotros como COSEDAL habíamos creado la dirección de promoción artesanal de desarrollo humano dentro de la dirección de la Dirección de Desarrollo Humano. Fernando (FAR 01)

Desde que entro el gobierno actual ya cortado con EEUU ya no llegan y no tenemos ya desde ahí, casi hemos sido relegados no tenemos puestos, ya no financia la Alcaldía ya no salimos a ferias de campo ferial. Rosa (RAR 02)

NARRACIÓN FOTOGRÁFICA

“En los mercados no hay ventanas, con el municipio hemos roto relaciones y no tenemos mercados de apertura.”

La relación con los organismos del Estado



“Cuando los hijos son pequeños es difícil trabajar pero igual cuando es grande, más control”. Teresa (TSD 06)

Participantes:

- Rosa, artesana (RAR 02)
- Rosmery, ambulante (RA03)
- Jimena, comercio con puesto (JCP 04)
- Raquel, comercio con tienda (RCT 05)
- Teresa, servicio doméstico (TSD 06)
- Saturnina, comercio con puesto (SCP 07)
- Fernando, artesano (FAR 01)



“No estoy todo el día, a la sombra llega frio también hace, entonces mis chiquitos están en la casa. En la mañana estudian ellos, entonces en la tarde me tengo que ir, a veces me voy, dos de la tarde” Jimena (JCP 04)



“A veces con mis esposo, siempre hay discusiones por lo que más antes con lo que llegaba tarde, me quedaba a dormir, ese rato pero ahora ya, llego temprano, él llega entonces no hay problema. Llego tarde, ocho o nueve la cena, los chicos, todo eso se molestaba, había problemas también pues, como cada hogar tiene ahora ya no como llego temprano ahora siete o cinco ya estoy preparando las cosas”. Teresa (TSD 06)

Fotos: Villarroel. 2016



“Cuando los hijos son pequeños es difícil trabajar pero igual cuando es grande...”
La relación con la familia



“...yo que puedo hacer tengo que hacer un sacrificio, si quiere estudiar que estudie, mensual pagaremos haremos un sacrificio pues. Mi esposo trabaja en un taller, tienen un tallercito es electricista, siempre fue electricista toda la vida” Rosmery (RA03)